

De siste årene har I Fideli-gruppa vært engasjert av Studieforbundet Nye Verden til å lage og lære bort gateteater med miljø som tema. Gruppa deltok på den store miljøkonferansen i Bergen i 1990, og ledet en Workshop om gateteater under den store "Vattentråd"-konferansen i Stockholm 1992, senere har gruppa holdt verkstedskurs om gateteater under NATFs årsmøte i Kristiansand 1993, og Natur & Ungdoms landsleir i Gol, samme år.

Gruppa representerte også Kristiansand under vennskapsbyen Münsters 1200-årsjubileum i 1993, og har deltatt i flere festivaler for amatørteater i Norden.

FREMGANGSMÅTE:

August 95 kom Gunnar galloperende inn etter en fantastisk sommerferie (for hans del) med et spennende bestillingsverk. Et seminar som trengte et teaterstykke!! Vi hev oss på glattisen og håper vi har kommet vel ut av det.

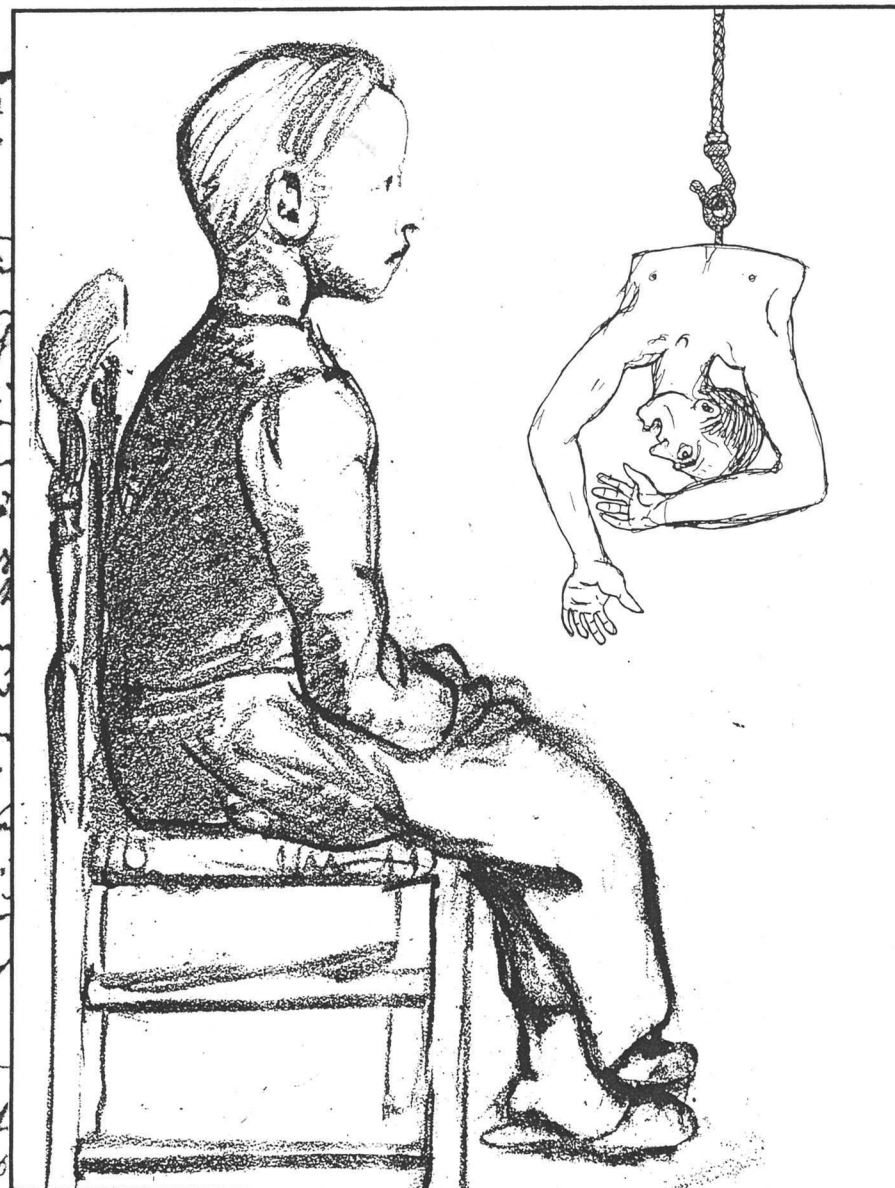
Vi begynte stille og fredelig med å samtale over emnet "Annerledes", hva og hvem er annertledes, hvorfor blir folk ekskludert, hvordan blir folk inkludert og hvordan viser vi dette for publikum? Vi måtte ha en hovedperson som vi kunne følge over en lengre periode..

Vi har vært innom det meste. Vi begynte så smått å improvisere over en mengde emner, homoseksualitet, kristne synspunkter og mobbeoffer.. Etter hvert ble vi dessverre forfulgt av en masse tekniske uhell. 2 fulle kassetter var spilt inn med en ubrukelig kassettspiller!

Ved improvisasjon bruker man alle innfall en får, vi har ingen sensur, ingen kontroll og må være positiv til alle innspill en får. Resultatet kan fort bli veldig forskjellig fra utgangspunktet. Ved utvikling av "Journal" bruker vi improvisasjon for å undersøke mulighetene i en ide. Målet for det hele er at det hele skal gis et teatermessig uttrykk, og ikke være en serie innfall. Andre valg ville selvfølgelig blitt et annet stykke.

Her kommer en versjon...

VILLE ROSE TEATRET



JOURNAL

ROLLELISTE:

Sanger.....	Teresa Winterbo
Psykologen.....	Audun Rossvoll
Kontorassitent.....	Viola Hamre
Junior.....	Bartek Obuchowicz
Juniors far.....	Roy Evensen
Venner:	Ole-Jacob Govertsen
	Viola Hamre
	Marte Jensen
	Hilde Knudsen
	Henrik V. Werring
Diktleser.....	Gunnar Åsen
Kjæreste.....	Viola Hamre
Jente.....	Camilla Steiro
Hans.....	Gunnar Åsen
Ingrid.....	Hilde Knudsen
Clint.....	Henrik V. Werring
Melissa.....	Hilde Knudsen
Kjell.....	Ole-Jacob Govertsen

REGI:

Torgny Solheim

MUSIKK OG KONTENTUM:

1. Dans etter far/sønn-scenen.....Roy Evensen
2. Bakgrunnsmusikk, gjengscenen.....ABBA
3. Bakgrunnsmusikk eldre par-scenen...Roy Evensen
4. Bakgrunnslyder, buss-scenen.....Roy Evensen
5. Finale.....Roy Evensen

VILLE ROSE TEATRET

Ville Rose Teatret har sitt tilhold i Rosegården Teaterhus, der gruppa hører til de "bofaste", som bruker Rosegården hele året, ikke bare i produksjonsperioden.

Enhver gruppe har sin særlige "profil", noe som særpreger nettopp den gruppa. Ville Rose Teatrets profil kan vel beskrives slik:

Forholdsvis få medlemmer (normalt max 12) som skal kunne løse alle slags oppgaver innen teaterproduksjon. Stor vekt på drama-metodikk og fysisk og psykisk trening under øvelsesperiodene. Hvert annet år skal gruppa lage et stort, helaftens stykke "from scratch", hvert annet år spille fra ferdig manus.

Gruppa søker stadig utfordringer og bruker dyktige, profesjonelle teaterfagmennesker til å holde kurs for seg. Målet er å lage oppsetninger som er varierte og uforutsigbare for publikum, og utviklende for gruppa.

De siste års hovedoppsetninger har vært:

- "Morderne, et stykke om ungdomsskolen" (1987) Utviklet av gruppa
- "Synne og Kalim. En mulig tragedie" (1988) Utviklet av gruppa
- "Glassberget", av Tor Åge Bringsværd (1989)
- "Mor Courage" av Bertolt Brecht (1990)
- "Reisen til Mi Lah" laget av gruppa i felleskap (1991)
- "Mordet på Marat" av Peter Weiss (1992)
- "Amputasjon" av Jens Bjørneboe (1993)
- "Vrangforestillinger" av Hilde Knudsen, medlem av gruppa (1994)
- "Romeo og Julie" av William Shakespeare (1995)

I tillegg til de store oppsetningene lager Ville Rose Teatret en lang rekke korte gateteaterstykker (15-20 min) som fremføres av en sær indre kjerne av stabukker som kaller seg "I Fideli", som betyr "De trofaste". Dette gateteatret er i en slags lokal Commedia dell'Arte stil, og vi tror gruppa er nokså alene om denne formen i Norden. "I Fideli" spiller overalt hvor det går an å komme frem for mennesker, selvfølgelig mest i Kristiansand (35 forskjellige steder), men også ellers i Norge og Norden.